**Информация для аналитического отчета**

**Министерства культуры Республики Карелия**

**от БУ «Карельская госфилармония».**

**Тематический раздел «Развитие театрального и концертного дела в Республике Карелия.**

2019 год был объявлен **Годом театра в Республике Карелия**, и Карельская филармония присоединилась к празднованию Года театра: балетам Петра Чайковского и Сергея Прокофьева были посвящены два концерта из цикла «Симфоническая академия»; оперные шедевры Рихарда Вагнера и 20-летие «отца русского балета» Мариса Петипа стали основами для двух программ абонемента «Воскресные удовольствия с Наталией Энтелис»; программа «Магия барокко» представила публике фрагменты старинных опер, а «Парижский шик» - фрагменты французских оперетт.

Искусство драматического театра нашло отражение в литературных программах с музыкальными иллюстрациями («Казанова», «Волшебное кольцо», «Здравствуйте Вам», «Кащей Бессмертный», «Василиса Микулична», «Василий Теркин», «Приключения Незнайки», «Аленький цветочек», «Василиса Микулишна», «Бременские музыканты», «Весенняя сказка», «Оскар и Розовая Дама», «Двенадцать стульев»): все программы сделаны в соавторстве с театральными артистами и исполнены ими. Благодаря такому сотрудничеству партнерские отношения Карельской филармонии с Петрозаводскими театрами еще более укрепились, что позволило, в итоге, посвятить театральной тематике весь третий день на фестивале «Ruskeala Symphony».

**Информация о деятельности филармонии, направленной на достижение в 2019 году целевых показателей национального проекта «Культура».** В рамках Национального проекта «Культура», реализация которого началась c 1 января 2019 года, учреждением по сравнению с предыдущим годом увеличено количество зрителей на 28 % и составило 72553 чел. Также увеличено количество обращений к цифровым ресурсам учреждения: количество уникальных посетителей официального сайта учреждения <https://kgfptz.ru/> – 90076, просмотров – 124030. Достижение этих показателей стало возможно, прежде всего, благодаря активному продвижению Музыкального фестиваля «Ruskeala Symphony»: 23597 посетителей мероприятий фестиваля – это чуть менее трети всех посетителей за 2019 год. Серьезная работа по привлечению новой аудитории в Кондопоге тоже дает свои плоды.

В соответствии с Приказом Министерства культуры Республики Карелия от 31.01.2019 г. № 29 «О создании проектных офисов в целях реализации Национального проекта «Культура» на базе учреждения создан проектный офис по направлению региональной составляющей Национального проекта «Культура» в Республике Карелия – создание виртуальных концертных залов. Руководителем проектного офиса назначена директор учреждения Устинова И.Д. В соответствии с утвержденным в учреждении Положением о проектном офисе, основной задачей проектного офиса является обеспечение информационной, аналитической и административной поддержки процесса управления приоритетным направлением проекта. По результатам конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на предоставление иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание виртуальных концертных залов в городах Российской Федерации, ни одна заявка, поданная от имени Министерства культуры Республики Карелия, не была признана победителем конкурсного отбора на создание виртуальных концертных залов в 2019, 2020 годах.

Кроме этого, учреждение участвует в реализации мероприятий в рамках Национального проекта «Культура» путем ежеквартального заполнения форм мониторинга Национального проекта «Культура» в АИС «Статистическая отчетность отрасли» в соответствии с приказом Министерства культуры Республики Карелия от 19.03.2019 г. № 101

**Результаты внутрирегиональной гастрольной деятельности с указанием муниципальных образований Республики Карелия, в которые осуществлялись выезды**. В 2019 году – 36 программ. Отдел музыкального просвещения: п. Марциальные воды Кондопожского района – 10 программ, г. Сортавала - 6 программ, п. Рускеала Сортавальского района – 4 программы, г. Кемь – 2 программы, г. Сегежа - 1 программы, пгт. Надвоицы Сегежского района - 1 программы, п. Эссойла Пряжинского района – 1 программа, п. Пряжа – 3 программы, г. Питкяранта – 2 программы, г. Медвежьегорск – 2 программы, п. Шуя Прионежского района – 1 программа. Симфонический оркестр: г. Питкяранта – 1 программа, п. Рускеала Сортавальского района – 3 программы; Оркестр русских народных инструментов «Онего»: п. Рускеала Сортавальского района – 1 программа.

**Информация о фестивальной, межрегиональной и международной гастрольной деятельности**. По сложившейся традиции были организованы и проведены следующие **фестивали**: Международный фестиваль искусств «Онего-Классик», Международный фестиваль камерного искусства «Осенняя лира», Международный музыкальный фестиваль «Ruskeala Symphony».

В области **межрегионального сотрудничества** в первую очередь стоит назвать совместные проекты с Московской государственной филармонией, реализующей программу «Всероссийские филармонические сезоны». При поддержке этой программы в учреждении выступали молодые артисты, лауреаты престижных российских и мировых конкурсов, солисты Большого театра России; осуществились гастроли крупнейших российских коллективов в Карелию (в т.ч. – Академический большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра). При поддержке программы был осуществлен гастрольный тур Симфонического оркестра в Белгород, Воронеж и Тверь.

В рамках **международного партнерства** были реализован совместные проекты с Великобританией – в рамках перекрестного году музыки Великобритании и России: при поддержке Посольства Великобритании – концерт «Английская коллекция» (Лора ван дер Хейден, виолончель; Петр Лимонов, фортепиано); при поддержке Правительства Республики Карелия – Английская ночь в Итальянском Карьере (Энтони Калвервелл, диджей; Мариус Стравинский, дирижер); в рамках основной деятельности филармонии активно включала английскую музыку в программы концертов и приглашала артистов из Великобритании (Колин Эндрюс, орган). Сотрудничество с Институтом Гете в Санкт-Петербурге позволило принять на своих сценах (Большой зал, Концертный зал Дворца искусств в Кондопоге) одного из «звезд» мирового джаза – Себастьяна Студницкого (труба, фортепиано) и его трио (Германия). В 2019 году проект филармонии «Big Music for Small Cities», продолжающий тематику Всероссийского форума «Академическая музыка в малых городах России», выиграл ряд конкурсных этапов, и филармония готовится войти в CBC Karelia Programme. Партнерами филармонии стали АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Республики Карелия» (в Карелии) и Администрация и Городский оркестр г. Йоэнсуу (в Финляндии). В июне Оркестр русских народных инструментов «Онего» принимал гостей из Финляндии – Гельсингфорсский балалаечный оркестр, который за счет собственных средств провел ряд концертов в Карелии.

В течение 2019 года на сцену филармонии вышли артисты из США, Колумбии, Польши, Норвегии, Финляндии, Великобритании, Германии, Франции, Бельгии, Израиля, Армении, Беларуси, Украины, Эстонии, Литвы, Украины.

В 2019 году в рамках программы подготовки к празднованию 100-летия Республики Карелия и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации («Всероссийские филармонические сезоны») состоялись **гастроли** Симфонического оркестра Карельской филармонии на юге **России** – в Большом зале Белогородской государственной филармонии, в Большом зале Воронежской государственной филармонии, а так же концерт в зале Тверской академической филармонии. Партнером оркестра выступил лауреат международных конкурсов скрипач Айлен Притчин. Программа из шедевров великих немецких классиков – Бетховена и Брамса – была представлена слушателям других городов на высоком художественном уровне, что значительно укрепило позиции Карельской филармонии в профессиональном сообществе и имидж Республики Карелия в целом.

**Информация об оказании услуг по художественно-эстетическому воспитанию граждан, в т.ч. детей и молодежи**.

Традиционно большое внимание уделяется работе с детьми. Система музыкального просвещения от малышей до студенчества выстроена поступенно (от 2 до 18 лет) и реализуется на разных уровнях: абонементные программы на основной площадке (12 абонементов, Большой и Малый залы, Концертный зал Дворца искусств) с участием всех коллективов и солистов филармонии, внеабонементные циклы и разовые концерты для целевой аудитории, участие в партнерских проектах, гастроли.

В течение 2019 года филармония представила около 70 новых программ для детей и юношества, а так же семейных программ. Огромной популярностью пользуются интерактивные программы для малышей («Бал во дворце», «В гостях у госпожи Мелодии», «В стране карликов и великанов», «Буратино и его друзья», «Приключения кота Леопольда» и многие другие) и литературно-музыкальные программы: Сказки с Оркестром «Онего» для детей («Кащей Бессмертный», «Приключения Незнайки и его друзей», «Бременские музыканты») и «Музыка любимых книг» для юношества («Василий Теркин», «Двенадцать стульев»). Для детей школьного и старшего дошкольного возраста солисты отдела музыкального просвещения провела 73 концерта.

**Описание проблем, сдерживающих развитие театрально-концертного дела.**

Одной из главных проблем, сдерживающих развитие Карельской филармонии и не преодолеваемой в течение многих лет, является износ основного здания Филармонии - коммуникаций (электропроводки, системы канализации и пр.), внешнего облика здания и внутренних помещений, в том числе концертного зала. Данный факт отмечают многие посетители учреждения, не смотря на то, что за счет собственных средств в филармонии регулярно производится мелкий косметический ремонт. Не решенным на сегодняшний день остается вопрос нехватки репетиционных и офисных помещений и отсутствие камерного зала. Необходимо обновление парка музыкальных инструментов (особенное беспокойство вызывает концертный рояль Steinway 1994 года выпуска), нуждаются в новых костюмах артисты симфонического оркестра. Постоянное увеличение объема работы, происходящего в связи с необходимостью увеличения количества посетителей в рамках с Национального проекта «Культура», развитием новых направлений деятельности (открытие виртуальных залов), увеличения интенсивности работы в рамках проектной деятельности приводит к перегрузке основного персонала, зачастую работающего на пределе физических возможностей. Невозможность введения дополнительных штатных единиц оставляет данный вопрос не решенным и регулярно создает напряженную атмосферу внутри коллектива, что может привести к увольнению сотрудников.

**Описание приоритетов развития на среднесрочную перспективу.**

Сезон 2019/2020 – юбилейный для филармонии, в феврале отпразднует 20-летие Дворец искусств в Кондопоге, а в марте – один из брендовых коллективов филармонии – Оркестр русских народных инструментов «Онего». Деятельность филармонии будет направлена на проведение юбилейных мероприятий Дворца и Оркестра, привлечение дополнительного финансирования для укрепления материально-технической базы и развития творческой составляющей, активную работу с попечительским советом, написание заявок на соискание грантов.

В числе приоритетов находится организация гастрольной деятельности творческих коллективов филармонии в рамках программы празднования 100-летия Республики Карелия, как по районам Карелии, так и по территории Российской Федерации. Важно продолжать и расширять гастрольную карту за рубежом, особенно для Оркестра русских народных инструментов в год его юбилея. По-прежнему, серьезным направлением в является развитие концертной деятельности в Филиале и формирование филармонической среды в Кондопоге. Важной частью деятельности, направленной на развитие является реализация Национального проекта «Культура» («Всероссийский виртуальный концертный зал»).

Международный музыкальный фестиваль «Ruskeala Symphony» и его дальнейшее развитие является одним из важных направлений работы Филармонии: формирование творческой части, улучшение сервисов для публики, развитие сотрудничества с туристической отраслью.

Ключевым вопросом развития Филармонии на данном этапе является написание концепции развития учреждения, в связи с предстоящей реконструкцией здания. Процесс поэтапного формирования концепции будет включать в себя проведение внутренних семинаров и тренингов, направленных на формирование миссии «Новой Филармонии», целей, задач и перспективных планов.

Директор БУ «Карельская госфилармония» И.Д. Устинова